

Министерство образования и науки и высшего образования
Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Развитие у дошкольников творческого воображения на занятиях аппликацией

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой Новоселов С.А.

дата

подпись

Исполнитель:
Агапитова Юлия Владимировна,
Обучающийся БД-52Zkm группы

подпись

Научный руководитель:
Оганесян Эвелина Джонридовна,
ассистент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. Теоретические основы проблемы развития творческого воображения у дошкольников	7
1.1. Анализ литературы по проблеме.....	7
1.2. Особенности психолого-педагогического развития творческого воображения детей дошкольного возраста	12
1.3. Аппликация как средства развития творческого воображения детей дошкольного возраста	19
ГЛАВА II. Исследование по развитию творческого воображения у детей дошкольного возраста в процессе аппликации.....	26
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развитости творческого воображения у детей дошкольного возраста.....	26
2.2. Организация работы по развитию творческого воображения у детей дошкольного возраста в процессе занятий аппликацией	34
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	46
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	50
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	52
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	54
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 6	65

ВВЕДЕНИЕ

Развитие современного общества предполагает наличие сформированной творчески активной личности, которая будет обладать способностями эффективно и нестандартно решать те или иные жизненные вопросы и проблемы. В связи с этим перед дошкольным учреждением становится важная задача в развитии творческого потенциала подрастающего поколения.

Проблема развития воображения дошкольников является актуальной тем, что данный психический процесс считается важным компонентом любой формы деятельности ребенка и его поведения в целом. В последнее время часто ставится вопрос о роли воображения в общем умственном развитии ребенка, а так же об определении сущности механизмов воображения. При этом сенситивным периодом развития воображения является именно дошкольный возраст.

Современные дошкольные учреждения на данный момент занимаются вопросами поиска новых гуманистических, личностно-ориентированных подходов к образованию. И одним из самых популярных направлений на сегодняшний день среди подходов к развитию детей считаются занятия аппликацией.

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО) так же представляет направление развития творческого воображения детей на этапе дошкольного возраста как одно из социально-нормативных требований к развитию личности ребенка. При этом ФГОС ДО предусматривает, что среди направлений по развитию творческого воображения в дошкольном возрасте выделяется продуктивная деятельность, в том числе занятия аппликацией [1].

Психолого-педагогическая литература дает увидеть различные точки зрения на происхождение и развитие воображения. Сторонники одного подхода, среди которых Ж. Пиаже, указывают, что генезис творческих процессов связан с созреванием определенных структур мозга детей. Одновременно с этим, механизмы воображения оказываются обусловленными внешними по отношению к этому процессу характеристиками, в частности зависят от развития интеллекта и личности ребенка.

Представители другого подхода, Р. Арнхейм, К. Коффка, говорят о том, что генезис воображения напрямую зависит от хода биологического созревания индивида. К таким механизмам воображения в первую очередь относятся составляющие внешних и внутренних факторов.

Еще один подход, представителями которого являются А. Бэн, Т. Рибо, говорят о том, что развитие воображения связано с накоплением индивидуального опыта, который необходимо рассматривать как трансформацию данного опыта.

Отечественные психологи также указывают в своих исследованиях, что развитие воображение у дошкольников занимает важное место, поскольку, как отмечает А.Н. Леонтьев, «процесс воображения связан с развитием всех психологических особенностей личности дошкольника, которые необходимы ему для дальнейшего обучения в школе» [29, с. 54]. А такой исследователь как Д.Б. Эльконин указывает на «связь генезиса воображения с развитием игровой деятельности ребенка» [45, с. 90].

Вместе с тем, анализ состояния исследуемой проблемы позволяет выделить противоречие между востребованностью и необходимостью создания методических разработок по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста с помощью аппликации

и недостаточностью методического обеспечения организации данного процесса.

Всё вышесказанное определило выбор данной темы работы: «Развитие у дошкольников творческого воображения на занятиях аппликацией».

Объектом исследования является процесс развития творческого воображения у детей дошкольного возраста.

Предметом исследования является комплекс мероприятий, направленных на развитие творческого воображения у детей дошкольного возраста на занятиях аппликацией.

Цель исследования – теоретически обосновать, и разработать комплекс мероприятий направленных на развитие творческого воображения у детей дошкольного возраста на занятиях аппликации.

В связи с поставленной целью и необходимо решить следующие задачи:

1. На основании анализа литературы раскрыть основные понятия «творческого воображения»
2. Выявить особенности развития творческого воображения у детей дошкольного возраста.
3. Раскрыть возможности аппликации как средства развития воображения у детей дошкольного возраста.
4. Провести диагностику исследования по определению исходного уровня развития творческого воображения детей дошкольного возраста.
5. Разработать содержание развития творческого воображения по аппликации для развития творческого воображения детей дошкольного возраста.

Для решения поставленных задач, в исследовательской работе были использованы методы:

- теоретический метод: анализ литературы по теме исследования, изучение психолого-педагогической документации детей;
- эмпирические методы: анализ уровня творческого воображения детей (тестирование, эксперимент);
- метод количественного и качественного анализа результатов.

Теоретической основой явились: положения по проблеме развития творческого воображения в детском возрасте (Л.С. Выготский, Т. Рибо); положение О.М. Дьяченко о развитии творческого воображения на материале решения воображаемых задач.

Практическая значимость данной работы состоит в том, что результаты этого исследования могут быть использованы при работе дошкольниками в учебных учреждениях при развитии у них творческого воображения на занятиях аппликацией, а так же при определении направления деятельности педагогов, которые занимаются развитием личности дошкольников.

ГЛАВА I. Теоретические основы проблемы развития творческого воображения у дошкольников

1.1. Анализ литературы по проблеме

Воображение представляет собой универсальную способность, которая присуща человеку и занимает важное место в психической деятельности детей. В процессе отражения окружающей действительности человек вместе с восприятием всего, что оказывает на него воздействие в конкретный момент, либо же в процессе зрительного представления того, что воздействовало на него ранее, создает новые образы. Тем самым воображение становится важным элементом творческой деятельности, которая выражается в построении образа продуктов труда, что определяет выделение творческого воображения.

Творческое воображение является активным и целеустремленным оперированием наглядными представлениями для поиска путей удовлетворения потребностей. Главная отличительная особенность творческого воображения заключается в том, что объект создаваемого образа отсутствует в реальной действительности, позволяя тем самым формировать нечто новое. Помимо этого, создание образа может стимулироваться не только потребностями индивида, но так же и интересами общества и уровнем его развития. В связи с этим творческое воображение может отражаться во всех видах искусства, изобретениях в сфере науки и техники.

Таким образом, воображение представляет собой высшую психическую функцию, отражающую действительность. Основная задача воображения заключается в представлении ожидаемого результата до его осуществления. При помощи воображения происходит формирование образа,

который никогда не существовал или не существует в данный момент объекта, ситуации или условий [13].

Воображение характеризуется активностью и действенностью, оно определяет отражение действительности посредством ярких представлений и образов.

Воображение может быть творческим или воссоздающим. Воссоздающее воображение способствует созданию образа предмета по его описанию. Что касается творческого воображения, то это создание новых образов, которые требует отбор материала в соответствии с определенным замыслом. При этом создание образов воображения может осуществляться посредством нескольких способов, которые в дошкольном возрасте протекает неосознанно [3].

Один из исследователей данного вопроса, О.М. Дьяченко предлагает выделять такие способы создания образов воображения:

1. Агглютинация, которая представляется как «склеивание» разных и несоединимых в повседневной жизни частей. Например, этот способ воображения можно проследить в классических персонажах сказок – человек-животное и т.п.

2. Гиперболизация, представляющая собой парадоксальное увеличение или уменьшение предмета или каких-либо его частей. Например, персонаж сказки Гулливер.

3. Схематизация, которая заключается в слиянии представлений, различия в которых сглаживаются. При этом отчетливо прорабатываются основные черты сходства. Примером может служить любой схематический рисунок.

4. Типизация, в основе которого лежит выделение существенного, повторяющегося в однородных в каком-то отношении фактах и воплощение

их в конкретном образе. Например, профессиональный образ врача, полицейского и т.п.

5. Акцентирование, при котором в создаваемом образе какая-либо часть или деталь выделяется и особо подчеркивается. Классический пример акцентирования отражают шарж и карикатуры [18].

Следует заметить, что в основе создания любого образа воображения лежит синтез и аналогия. При этом аналогия может быть как близкой и непосредственной, так и отделенной, ступенчатой.

Воссоздающее воображение дает возможность перерабатывать образы действительности. Так, дети могут изменять сюжетные линии рассказов, переставлять события во времени, отображать ряд объектов в обобщенном и сжатом виде. Зачастую такие изменения образов имеют случайный и неоправданный характер с точки зрения учебного процесса, однако они удовлетворяют потребность ребенка в фантазировании и проявлении эмоционального отношения к чему-либо. В таких случаях ребенок отчетливо понимает чистую условность своей выдумки. При помощи усвоения различных сведений об объектах окружающей действительности и условиях их происхождения, многие новые комбинации образов получают обоснование и логическую аргументацию [30].

Стремление детей указать условия происхождения и построение каких либо предметов – важнейшая психологическая предпосылка развития у них творческого (продуктивного) воображения.

Необходимо отметить, что характер воображения опирается на своеобразие деятельности, которую выполняет человек, в том числе это относится и к деятельности ребенка. Творческая деятельность, которая направляется на создание чего-то нового, не может протекать без творческого воображения. При этом деятельность, которая не направляется на создание нового, требует воссоздания в воображении того, что уже

существует в действительности, однако не воспринимается непосредственно. В связи с этим важно понимать, что независимо от различий, не стоит резко ограничивать друг от друга творческое и воссоздающее воображение. Это объясняется тем, что в деятельности воссоздающего воображения всегда имеются элементы творчества, а творческое воображение базируется на образах воссоздающего [8].

Воображение может быть нескольких видов. Так в его структуре принято выделять аффективный и познавательный компоненты, проходящие несколько этапов в своем развитии [15].

Рассмотрим подробнее данные виды воображения.

1. Аффективное воображение, возникающее в ситуациях, когда создаются противоречия между теми образами, которые были сложены у ребенка и самой реальностью, окружающая его. Если ребенок не может разрешить такие противоречия, то у него начинает расти внутреннее напряжение, возникает чувство тревоги и страха. Исследователи отмечают, что дети имеют большое количество страхов. При этом, указывается, что многие противоречия ребенок может решать самостоятельно. Именно в этом ему помогает аффективное воображение.

Все это говорит нам о том, что основной функцией аффективного воображения является защита, помогающая ребенку преодолевать внутренние противоречия. При этом, данный вид воображения так же выполняет регулирующую функцию в процессе усвоения ребенком тех или иных норм поведения.

Развитие такого воображения происходит при помощи проигрывания ребенком переживаний, которые в основном связаны с переживаниями страха [24].

2. Познавательное воображение. Одновременно с аффективным воображением оно помогает ребенку преодолевать возникающие противоречия, при этом способствует достраиванию и уточнению целостной картины мира.

При помощи познавательного воображения ребенок овладевает схемами и смыслами, может выстраивать целостные образы событий и явлений. Развитие этого вида воображения происходит в процессе игры ребенка с различными игрушками.

В период дошкольного возраста у детей воображение проходит бурную стадию развития, что обуславливается интенсивным процессом получения различных знаний и их применением на практике [4].

Индивидуальные особенности воображения ярко проявляются в процессе творчества обучающихся начальных классов. Поэтому для развития воображения необходимо создавать специальные условия, в которых будут проявляться свобода действий, самостоятельность, инициативность и раскованность.

Следует заметить, что воображение взаимосвязано с другими психическими процессами, в частности, с памятью, мышлением, вниманием и восприятием, которые обслуживают учебную деятельность. Поэтому при недостаточном внимании к развитию воображения снижается качественный уровень обучения младших школьников [17].

Таким образом, воображение представляет собой особую форму психики человека, которая стоит отдельно от других психических процессов, однако занимает промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью. Посредством воображения человек может творить, управлять и планировать свою деятельность. Помимо этого, воображение выступает как основа для наглядно-образного мышления, которое дает

возможность ориентироваться в ситуации и решать задачи, непосредственно не вступая в практическое действие.

1.2. Особенности психолого-педагогического развития творческого воображения детей дошкольного возраста

Известно, что творческая деятельность невозможна без воображения, используемого дошкольниками при выполнении разных действий, в частности во время игры, рассказывания сказок или рисования и т.п. Посредством воображения дошкольник может успешно адаптироваться в социуме и общаться наравне со взрослым человеком. Зачастую, ребенок с полным доверием относится к образам своего воображения. Определяя понятие воображения, следует указать, что оно представляет собой процесс создания человеком представлений, которые в действительности им не воспринимались [7].

Воображение ребенка развивается постепенно, зависит от приобретенного им опыта. Л.С. Выготский говорил о том, что все образы воображения человека основаны на представлениях и впечатлениях, которые он получал в реальной жизни. Поэтому воображение ребенка зачастую является более богатым, чем у взрослого. Часто ребенок, не имея достаточного опыта, может по-своему объяснять те или иные жизненные явления, воспринимаемые взрослым человеком как неожиданные и оригинальные открытия, посредством своего воображения [12].

В процессе получения опыта, а так же с развитием мышления, на протяжении дошкольного возраста в развитии воображения можно увидеть значительные изменения. Такие изменения не имеют ограничений совершенствования произвольного и воспроизводительного воображения.

Важным новообразованием данного периода является появление качественного новых видов воображения – творческое и произвольное.

В период дошкольного детства воображение ребенка имеет особую подвижность, которая способствует процессу познания той или иной деятельности или явления [37].

Отмечается, что дошкольник может представлять значительно меньше, чем более взрослые дети, так как имеет небольшой запас знаний, которые способствуют созданию новых образов [11]. Что касается особенностей детского воображения, то среди них следует выделить следующие:

- Неточность образов, искажение или гиперболизация действительности;
- Доверие к образам воображения, неумение отличать реальное от выдуманного;
- Тесная взаимосвязь с эмоциями, вымышленными или реальными;
- Необычайная яркость и перевоплощения в образы воображения, зачастую в персонажей из мультфильмов или сказок;
- Недостаточная обобщенность образов воображения [8].

Особенностью воображения ребенка дошкольного возраста, по мнению исследователей, является то, что оно имеет физиологическую основу. Другими словами, воображение связано с доминированием первой сигнальной системы в высшей нервной деятельности. При этом, доверчивость к воображаемым представлениям и не различение воображаемого и действительного, обуславливается недостаточно зрелыми процессами коркового торможения, а так же развитием регулирующей функции второй сигнальной системы. Важно, что чем младше ребенок, тем ярче проявляются указанные особенности его представлений [40]. В первую очередь, развитие воображения связано с возникновением знаковой функции сознания, которая заключается в замещении одних образов другими. При

этом, о возникновении воображения у дошкольника свидетельствуют его действия, которые основываются не на реальности, а на его представлениях. Впервые оно проявляется в возрасте 2,5-3 лет, когда ребенок начинает действовать в воображаемой ситуации или с воображаемыми предметами. Это происходит в процессы игры ребенка, когда он использует один предмет, представляя на его месте другой (например, кладет игрушку спать в коробку, представляя, что это кровать, или кормит зверей палочкой, говоря, что это ложка и т.д.) [20]. Изначально воображение ребенка дошкольного возраста прикреплено к предмету. Так он начинает играть с каким-либо предметом, который вызывает у него интерес, обыгрывая его по своему, представляя на месте предмета совершенно иное [29]. К возрасту 3-4 лет, для ребенка большое значение имеет сходство предмета-заменителя с тем, который он заменяет.

Таким образом, постепенно происходит переход к игровому действию с представленным предметом, игровое преобразование этого предмета, придание ему нового смысла, воображение тех или иных действий с ним мысленно, без реального действия. Все это является зарождением воображения как особого психического процесса.

Отмечается, что игра может осуществляться и без видимых действий, а полностью проходить в воображении. Так, основное содержание игры разворачивается во внутреннем, мысленном плане [17]. Начиная свое формирование в процессе игры, воображение постепенно переходит и проявляется в других видах деятельности дошкольника, в частности это рисование, составление рассказов или стихов [6].

Одной из главных функций воображения является защита личности, проявляющаяся как компенсация ее негативных переживаний. Так, творческое воображение способствует изживанию негативных эмоций, который могут возникать в том или ином случае. Важным моментом является то, что воображение как психический процесс может проявляться только при

условии полноценного сознания. Поэтому психологи утверждают, что воображение у ребенка начинает созревать к 3 годам.

Психологи и педагоги отмечают, что важным фактором для развития воображения является развитая речь дошкольника. Именно развитая речь выступает для ребенка в помощь для лучшего представления предмета, который он видит впервые, дает возможность размышлять над этим новым образом и т.д. [29] Развитая речь дает возможность освободить ребенка от власти непосредственных впечатлений, позволяет ему выйти за их пределы. Таким образом, речь способствует построению более адекватных образов окружающей действительности. Именно поэтому задержки в развитии речи так же являются причиной задержек в развитии воображения [21].

Рассмотрим этапы развития воображения у дошкольников.

Так, на первом этапе развития воображения оно разделяется на аффективное и познавательное, возникающее к 2,5 годам. При этом, отмечается, что двойственность воображения связывается с такими психологическими особенностями раннего дошкольного возраста, как выделение личностного «Я» и переживание ребенком своей отдельности от окружающего мира, а так же с формированием наглядно-действенного мышления.

Выделение личностного «Я» ребенка представляет собой основу для развития аффективного воображения, а формирование наглядно-действенного мышления способствует развитию познавательного. При этом, чем слабее «Я» ребенка и его сознание, чем менее адекватно он может воспринимать окружающую действительность, тем острее будет чувствовать противоречие между воображаемым миром дошкольника и окружающей действительностью. Важно так же то, что чем хуже развито предметное мышление дошкольника, тем сложнее ему будет воспринимать и достраивать реальную картину окружающего мира [5].

Второй этап развития воображения дошкольников происходит в возрасте 4-5 лет. Этому периоду характерно активное усвоение норм, правил и образцов поведения, укрепляющих «Я» ребенка, способствуя более осознанному поведению по сравнению с предыдущим периодом. Это время так же определяется снижением частоты возникновения устойчивых страхов. Это объясняется тем, что с развитием сознания происходит уменьшение эффектов искаженного восприятия окружающей действительности. На данном этапе аффективное воображение у здорового ребенка может возникать посредством переживания реальной травмы, а устойчивые внутренние конфликты проявляются в придумывании замещающих ситуаций. Что касается познавательного воображения, то в этот период времени, оно тесно связано с развитием ролевой игры и разных продуктивных видов деятельности дошкольника, в частности, рисование, лепка, конструирование и т.п. [11].

В возрасте 4-5 лет у детей происходит рост творческих проявлений в процессе их деятельности, которые в первую очередь касаются игры, ручного труда, рассказывания и пересказа. Начиная с 5 лет, у ребенка появляются мечты о будущем, которые зачастую являются ситуативными, нередко неустойчивыми, в основном обусловленные событиями, которые вызвали у ребенка эмоциональный отклик. При этом исследователи отмечают, что дошкольник отрывается в своем воображении от конкретной ситуации, и у него возникает чувство свободы и независимости от нее. Таким образом он поднимается над ситуацией и видит ее глазами разных людей, а так же животных или предметом.

Следующий этап развития воображения у ребенка происходит в возрасте 6-7 лет. В этот период времени дети осваивают основные образцы поведения, при этом получая свободу в оперировании ими. Так, ребенок может отходить от тех или иных стандартов, комбинировать их, пользуясь этими стандартами для построения продуктов воображения [44].

Следует заметить, что дети дошкольного возраста не создают ничего принципиально нового с точки зрения общественной культуры. В этом случае характеристика новизны тех или иных образов имеет значение для самого ребенка, отвечая на то, было ли что-либо подобное в его собственном опыте или это продукт воображения. В этот период времени ребенку важна иллюстрация, которая наглядно изображает те действий или взаимоотношения героев, ярко отражающие их внутренние особенности и черты характера [12]. Важно, что рост произвольности воображения находит проявление у ребенка дошкольного возраста в развитии умения создавать замысел и планировать его достижение [18].

Это говорит о том, что воображение дает возможность ребенку познавать окружающую действительность, выполняет при этом гностическую функцию, поскольку заполняет пробелы знаний детей, служа так же средством объединения разрозненных впечатлений, позволяя тем самым создавать целостную картину мира. Возникновение воображения связано с ситуациями неопределенности, когда ребенок имеет трудности поиска в своем опыте объяснения конкретному факту действительности. Такая ситуация связывает воображение и процесс мышления дошкольников [36].

Таким образом, в период старшего дошкольного возраста у детей протекает развитие одного из важных психических процессов – воображения, которое заключается в способности создавать, основываясь на прошлый опыт, новые представления, дающие возможность планировать будущие действия. Важно понимать, что воображение не является отражением действительности, а выступает как проявление внутреннего субъективного состояния ребенка, его впечатлений или желаний. Так, воображение является своеобразным творческим отражением действительности [45].

Для изучения особенностей развития воображения существует множество методик, предназначенных для детей старшего дошкольного

возраста. В рамках нашего исследования мы предлагаем использовать следующие методики:

1. Тест «Свободный рисунок» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина и Л.Ю. Субботина).
2. Методика «Три слова» (Л.Ю. Субботина).
3. Методику «Придумай рассказ» (Р.С. Немов).

Методика	уровни	Параметры
Тест «Свободный рисунок»	<p>10 баллов – оригинальные и необычный рисунок, наличие фантазии, тщательной прорисовки деталей;</p> <p>8-9 баллов – оригинальный и красочный рисунок, но не новый. Детали проработаны;</p> <p>5-7 баллов – не оригинальный рисунок, но имеющий элементы творческой фантазии;</p> <p>3-4 балла – простой и неоригинальный рисунок, фантазия не просматривается, детали не проработаны;</p> <p>0-2 балла – рисунок ограничивается штрихами и линиями.</p>	<p>8-10 баллов - высокий;</p> <p>5-7 баллов – средний;</p> <p>0-4 балла – низкий;</p>

Методика «Три слова»	<p>5 баллов – связные остроумных и оригинальные фразы при составлении рассказа;</p> <p>4 балла – правильное и логичное сочетание слов, но не все слова использованы;</p> <p>3 балла – банальные фразы, не все слова использованы;</p> <p>2 балла – во фразе только два слова логически связаны, третье не имеет к ним отношения;</p> <p>1 балл – набор слов, без сочетания.</p>	<p>4-5 баллов – высокий уровень</p> <p>3 балла – средний уровень</p> <p>1-2 балла – низкий уровень</p>
Методика «Придумай рассказ»	<p>1. скорость придумывания рассказа.</p> <p>2. необычность, оригинальность сюжета рассказа.</p> <p>3. разнообразие образов, используемых в рассказе.</p> <p>4. проработанность и детализация образов, представленных в рассказе.</p> <p>5. впечатлительность, эмоциональность образов, имеющих в рассказе.</p>	<p>8-10 баллов - высокий;</p> <p>5-7 баллов – средний;</p> <p>0-4 балла – низкий;</p>

1.3. Аппликация как средства развития творческого воображения детей дошкольного возраста

Аппликация представляет собой вид декоративно-прикладного искусства, которое предусматривает наклеивание и пришивание вырезанного из бумаги или ткани, листьев, кожи и т.п., фигур на бумагу или картон,

которые выступают как основной фон [3]. Посредством аппликации происходит расширение кругозора детей и усиление их способностей к познавательной и творческой деятельности, что приводит к рекомендациям начинать знакомство с этим видом деятельности как можно раньше. В большинстве дети любят процесс аппликации. Аппликация считается эффективным способом развития ребенка в дошкольном возрасте. Помимо того, что она выступает как интересный вид художественного творчества детей, аппликация дает возможность отражать в изобразительном образе индивидуальные впечатления об окружающем мире, выражая при этом свое отношение к ним. Вместе с тем, аппликация, являясь художественным творчеством, занимает важное место во всестороннем эстетическом, нравственном и умственном развитии ребенка [29]. Аппликация имеет огромное значение для развития творческого воображения детей дошкольного возраста. Навыки, полученные в процессе занятий аппликацией, ребенок может применять в другом виде деятельности, например, конструировании или изготовлении поделок. Следует отметить, что аппликация считается наиболее простым и доступным способом сознания художественной работы, которая при этом сохраняет реалистическую основу самого изображения. В связи с этим аппликацию можно широко использовать в создании картин или орнаментов [16]. Среди основных признаков аппликации выделяют силуэтность, плоскостную обобщенную трактовку образа и однородность цветового пятна.

Задачами и содержанием обучения процессу аппликации в старшем дошкольном возрасте является развитие творческих способностей и творческого воображения детей. Процесс аппликации способствует обогащению психики детей, совершенству их органов чувств и эстетического вкуса. С помощью аппликации у детей формируется любовь к природе, умение чувствовать ее красоту и восхищаться ею, тем самым способствуя эстетическому развитию дошкольников, их нравственному воспитанию,

пробуждению у старших дошкольников патриотических чувств, чуткости к окружающему миру, расширению умственного кругозора [31].

Принято выделять несколько видов аппликации:

1. По содержанию может быть предметная, сюжетная или декоративная аппликация. Так, предметная аппликация состоит из отдельных изображений, сюжетная представляет собой совокупность действий и событий, а декоративная состоит из определенных орнаментов или узоров.

2. По количеству используемых цветов может быть силуэтной, когда применяется только один цвет или цветной, с использованием множества цветов.

3. По форме аппликация разделяется на геометрическую, которая составляется или полностью, или частично из деталей геометрической формы, либо негеометрическую, которая не имеет ограничений в форме.

4. По способу своего изготовления аппликацию принято считать резанной или рваной.

5. По количеству деталей аппликация может быть целой силуэтной, при которой на фон наклеиваются не расчлененные на отдельные детали изображения того или иного предмета, либо раздробленной на части, когда используется несколько отдельных деталей или цветов, а так же мозаичной, выполняемой из кусочков бумаги.

6. По способу крепления деталей выделяют однослойную аппликацию, когда на фон детали не накладываются друг на друга и многослойную [31].

С 6-7 лет ребенка можно начинать создание объемных аппликаций [12]. Знакомясь на занятиях и самостоятельно с материалами, техникой и способами обработки бумаги, дети приобретают навыки графического и пластического изображения предметов, овладевают умением в силуэтной

форме, образно, творчески перерабатывать свои впечатления, получаемые при знакомстве с окружающим миром. Процесс создания аппликации состоит из целого ряда последовательно выполняемых действий, требующих от ребёнка достаточно высокого уровня развития изобразительных и технических умений, а также сосредоточенности, настойчивости, выдержки, аккуратности, самостоятельности.

Обучение аппликации тесно связано с формированием таких мыслительных процессов как анализ и синтез, сравнение и обобщение. При этом способность ребенка к анализу происходит процесс развития от более общего и грубого различия до более тонкого. Важно заметить, что познание предметов из окружающей действительности, а так же их особенностей и свойств, которое протекает действенным путем, то есть в процессе аппликации, закрепляется в сознании более эффективно [22].

Так же необходимо отметить, что формирование представлений о тех или иных предметах из окружающего ребенка мира требует усвоения знаний об их свойствах и качестве, понимания об их форме, величине и положении в пространстве. В связи с этим ребенок дошкольного возраста определяется и называет такие свойства, сравнивая предметы между собой, находя сходства или различия, тем самым производя определенные умственные действия.

Так же аппликация способствует развитию сенсорного восприятия ребенка в дошкольном возрасте, поскольку ее процесс требует особенностей соблюдения обработки бумаги, ее сгибание и резание, разрывание и наклеивание [10].

Таким образом, аппликация содействует сенсорному воспитанию и развитию наглядно-образного мышления, способствует развитию творческого потенциала личности дошкольника, а так же развитию его воображения.

В процессе занятий аппликацией с использованием различных техник, дети знакомятся с простыми формами различных предметов с их частями и силуэтами, что усиливает интерес ребёнка к данной деятельности. В процессе работы дети планируют свою деятельность, проявляют высокую активность и вариативность, самостоятельность, оригинальность и творчество, рационально используя уже имеющийся опыт, что способствует развитию:

- творческого потенциала дошкольников;
- эстетического мировосприятия, воспитанию художественного вкуса;
- формированию художественно-графических умений и навыков;
- фантазии, творческого мышления и воображения, пространственного восприятия;
- развитию точных движений руки и мелкой моторики пальцев и т.п. [39]

Так, для развития творческого воображения важно накапливать соответствующий опыт и вырабатывать умение мысленно соединять образы в новые сочетания и комбинации, при этом важно развивать умения представлять возможные изменения действительности. Всему этому способствует процесс аппликации, которая, начиная с раннего возраста и далее, постепенно преобразуясь и приобретая более сложные формы своего развития.

При этом, указанные умения складываются постепенно, проходя в своем формировании несколько этапов и изменений. Так, зачатки воображения начинают появляться у ребенка еще в преддошкольном возрасте. Его развитие уже в старшем дошкольном возрасте в первую очередь связано с появлением более сложных форм общения ребенка со

взрослыми, а так же с переходом дошкольников от элементарных форм деятельности к более сложным [32].

Таким образом, целенаправленное развитие творческого воображения у детей сначала происходит под влиянием взрослых, которые побуждают их произвольно создавать образы с помощью занятий аппликацией. А затем дети самостоятельно представляют замыслы и план по их реализации. Творческий характер воображения зависит от того, в какой мере дети владеют способами преобразования впечатлений, используемыми в игре и художественной деятельности. Тем самым мы можем сказать, что занятия аппликацией старшего дошкольника является мощным стимулом воображения.

Итак, творческое воображение человека опирается на анализ и синтез накопленных им знаний об окружающей действительности. Творческому воображению характерно создание новых образов в процессе той или иной творческой деятельности человека. Так, из нового сочетания элементов появляется новый образ, поэтому при высоком уровне опоры на творческое воображение ребенка в процессе его деятельности будет расти ее оригинальность.

Помимо того, при овладении способности с помощью комбинирования, акцентирования, типизации и иных механизмов в создании новых образов воображения из общей массы исходных, дети способствуют увеличению продуктивности своей деятельности. Тем самым мы можем сказать, что творческое воображение ребенка в дошкольном возрасте выступает новообразованием, которое не возникает в психике ребенка самостоятельно, а опирается в своем формировании на воздействие окружающей действительности.

Так же отмечается, что своеобразие образа, который создает ребенок дошкольного возраста, процесс его зарождения и появления обуславливается особенностями психического и личностного развития дошкольников.

Вместе с этим творческое воображение дошкольников проходит процесс своего формирования на всем протяжении дошкольного возрастного периода, продолжая формироваться и в младшем школьном возрасте. Однако в дошкольном возрасте развитие творческого воображения характеризуется своей спецификой.

Учитывая это можно говорить о том, что творческое воображение в дошкольном возрасте ярко проявляется и развивается в процессе аппликации.

Большую роль в развитии ребенка аппликация оказывает на развитие творческих и умственных способностей, самостоятельности ребенка. При помощи такой творческой работы ребенок знакомится с понятием формы, величины и цвета, учится находить различные и одинаковые детали, знакомится с понятиями большого и маленького.

Кроме того, ребенок заодно учится творческому подходу к созданию своих поделок, развивает воображение, учится выделять главное из всех объектов и видеть целое, которое состоит из деталей.

ГЛАВА II. Исследование по развитию творческого воображения у детей дошкольного возраста в процессе аппликации

2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развитости творческого воображения у детей дошкольного возраста

Целью данного этапа исследования является определение уровня развития воображения детей в дошкольном возрасте. В связи с данной целью необходимо решить такие задачи:

1. Подобрать диагностические методики для изучения уровня воображения старших дошкольников.
2. Провести исследование уровня творческого воображения.
3. Составить программу по развитию творческого воображения детей дошкольного возраста в цикле занятий аппликацией.

Для выявления уровня развития творческого воображения у старших дошкольников было организовано и проведено исследование на базе МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №4» КГО. В исследовании приняли участие 22 ребенка в возрасте 5-6 лет.

Для проведения исследования были выбраны 3 методики: «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко[3], «Вербальная фантазия» Р.С. Немова[4] и «Рисунок» Р.С. Немова[4]. На основе данных методик были выделены три уровня развития творческого воображения у старших дошкольников: низкий, средний и высокий.

1. Методика О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» [3].

Цель методики: определить уровень развития воображения детей младшего школьного возраста. «Дорисовывание фигур» является достаточно интересной и простой в использовании методикой. В себя данная методика

включает стимульный материал, включающий в себя ряд геометрических фигур и фигур с неопределённой формой.

Эта методика позволит определить уровни воображения и способность создавать оригинальные образы. Прежде чем проводить эксперимент, учащимся было подробно рассказано, что они должны сделать: «Ребята, посмотрите на ваши столы. На них вы найдёте интересные карточки. Посмотрите внимательно на эти волшебные фигуры. Волшебные они от того, что каждая из них может превратиться во что угодно. Ваша задача просто внимательно осмотреть все фигурки, подумать и дорисовать их в то, что вам пришло на ум. Не торопитесь, выполняя данное задание. Не забудьте подписать свои волшебные карты». Время, потраченное на выполнение, не фиксировалось.

После того, как дошкольники выполнили поставленную перед ними задачу, их карточки были собраны для выявления результатов. Для оценки уровня каждого ребёнка высчитывался коэффициент оригинальности: количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых превращается в один и тот же элемент. Например, квадрат и треугольник превращаются в экран телевизора. Это считается повторением. Оба изображения не засчитываются ребёнку. Если у дошкольников совпадали изображения с соседом по парте, то такие фигуры не засчитывались.

Если ребёнок нарисовал от 7 до 10 творческих рисунков, это соответствует высокому уровню развития воображения. Если нарисовал 5-6 рисунков это средний уровень. 4 и меньше - это соответствует низкому уровню. Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания.

Можно выделить следующие уровни развития творческого воображения:

- Низкий. При этом уровне у детей фактически не были выполнены задания, они не принимают задачу, поставленную перед ними, либо они

рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения. Так же дети с низким уровнем развития воображения могут сделать схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные.

- Средний. При среднем уровне дети дорисовывают большинство фигурок, однако, все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

- Высокий. При высоком уровне дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки, т.е. такие рисунки не повторяются в группе детей и самим ребёнком.

Чаще всего фигура для рисования является центральным элементом рисунка. Творческие рисунки оцениваются в 1 балл. Малотворческие - 0,5 балла. Нетворческие - 0 баллов.

2. Методика Р.С. Немова «Вербальная фантазия»[4].

Цель: выявить уровень развития воображения у старших дошкольников.

В течение 1 мин. ребёнку предстоит придумать любой рассказ, а затем его пересказать. В данной методике оценивается скорость, необычность сюжета, проработанность рассказа, детализация, эмоциональная окрашенность повествования. Перед выполнением задания проводится подробный инструктаж, что именно требуется от дошкольника: «Сейчас тебе нужно будет постараться придумать свой рассказ. Тематику своего рассказа ты выбираешь сам. Это может быть любая тема, которую ты любишь или которая тебе интересна. Самое главное это рассказать как можно точнее. Дополнить его деталями, рассказать, что испытываешь». Если ребёнок не понял задание, ещё раз поясняется, но уже с примером для его лучшего понимания. В данной методике существует трёх балльная система оценивания – 0, 1, 2.

Оценка происходит по четырём признакам:

1. Скорость процессов воображения.

2. Необычность, оригинальность образов.
3. Богатство фантазии.
4. Глубина и проработанность образов.
5. Эмоциональность образов.

0 баллов ставится, когда признак практически отсутствует в рассказе. 1 балл – признак имеется, хотя и слабо выражен. 2 балла – признак имеется, значительно выражен в рассказе. Если же у ребёнка не возникает за 1 мин. сюжета рассказа, экспериментатор должен подсказать сюжет, тогда скорость воображения ребёнка будет оценено в 1 балл.

3. Диагностика Р.С. Немова «Рисунок»[4].

Цель: определить уровень развития воображения у старших дошкольников. Мы предлагаем им альбомный лист бумаги, цветные карандаши и фломастеры. Давая задание детям, мы чётко проговариваем задачу, которую предстоит выполнить: «Ребята, перед вами лежит чистый лист бумаги. Посмотрите, какой он белоснежный. Наша задача за 5 минут нарисовать какую-либо картину. Вы можете нарисовать что угодно. Всё зависит от вас». Анализ картины и оценка воображения ребёнка в баллах проводится так же, как и в методике «Вербальная фантазия».

Результаты диагностики по методике О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» представлены в табл. 1.

Таблица 1. Результаты диагностики по методике О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур»

Уровень развития творческого воображения	Количество дошкольников с соответствующим уровнем развития творческого воображения
Высокий	1 ребенок (4,5%)

Продолжение таблицы 1

Средний	8 детей (36,4%)
Низкий	13 детей (59,1%)

Графическая интерпретация результатов диагностики по методике О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» представлено на рис. 1.

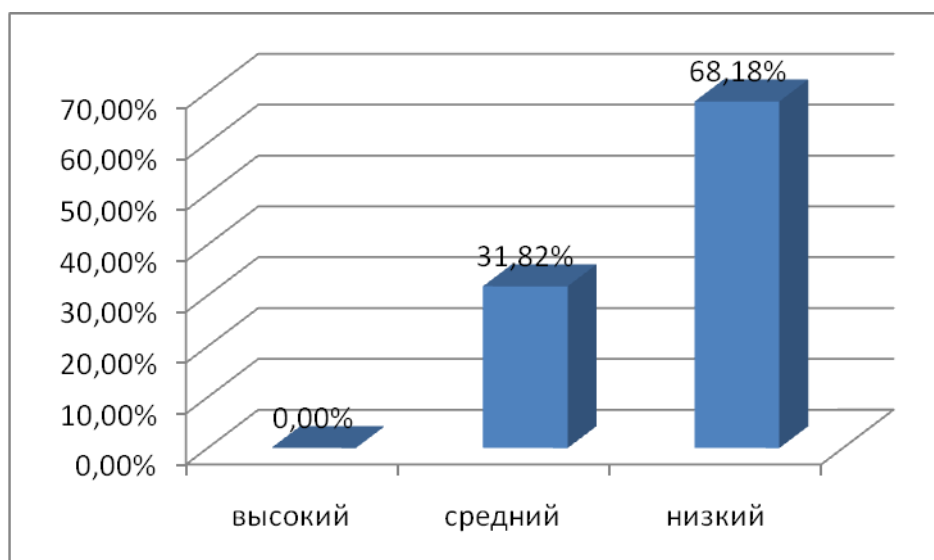


Рис. 1. Графическая интерпретация результатов диагностики по методике О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур»

Результаты показали, что из 22 дошкольников у 59,09% детей низкий уровень развития творческого воображения, 36,36% - средний уровень и 4,55% - высокий уровень развития творческого воображения. У детей вызвали затруднения ряд фигур таких, как ломаные линии. Ребята старались рассмотреть под разными углами эти незаконченные фигуры и представить, как следует нарисовать свою картинку. У девяти дошкольников данные незаконченные фигуры были пропущены, не выполнены вовсе. Многие обращались за помощью и просили подсказать, что это может быть. На вопрос: «Почему ты не стал рисовать эту фигуру?». Дети чаще всего отвечали, что они не могут представить то, что она будет в конечном итоге отображать. Однако большой процент выполнения задания был в фигурах, содержащих круг. Дети более ярко выразили на своих рисунках то, как

именно они видят уже законченную фигуру. Большинство нарисовали животных (кроликов, кошек, собак), другие нарисовали вид сверху.

Результаты диагностики по методике Р.С. Немова «Вербальная фантазия» представлены в табл. 2.

Таблица 2. Результаты диагностики по методике Р.С. Немова «Вербальная фантазия»

Уровень развития творческого воображения	Количество дошкольников с соответствующим уровнем развития творческого воображения
Высокий	3 дошкольника (13,63%)
Средний	11 дошкольников (50%)
Низкий	8 дошкольников (36,36%)

Графическая интерпретация результатов диагностики по методике Р.С. Немова «Вербальная фантазия» представлена на рис. 2.

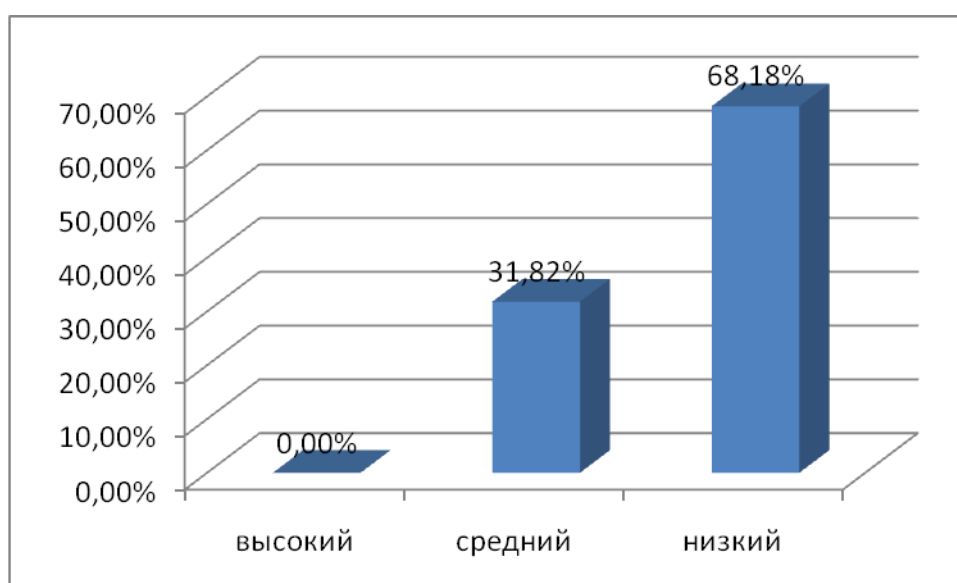


Рис. 2. Графическая интерпретация результатов диагностики по методике Р.С. Немова «Вербальная фантазия»

Результаты контрольной группы показали, что из 22 детей у 50% дошкольников диагностирован средний уровень развития творческого воображения, 36,36% дошкольников показали низкий уровень, 13,64% – высокий уровень развития творческого воображения. Затруднения были вызваны расширением своего повествования и дополнениями и эмоциональностью самого рассказа. В основном дошкольники рассказывали об уже прочитанных сказках, таких как «Красная Шапочка», «Золушка», «Кот в сапогах» и др. Многие дети, показавшие средний уровень развития творческого воображения, очень ярко и подробно описали предметы из своего рассказа упуская саму суть, из-за чего пересказ становился непонятным, не ясным и чаще всего несвязанным. На низком уровне ребята затруднялись в выборе темы своего рассказа, обращались за помощью. После того, как им было предложена тема, ребята старались сделать рассказ ярким, но чаще всего он был непоследовательным, «перескакивающим» с места на место изложением. Дети путались в своём рассказе и начинали заново, нередко повторяя одни и те же ошибки.

Результаты диагностики по методике Р.С. Немова «Рисунок» представлены в табл. 3.

Таблица 3. Результаты диагностики по методике Р.С. Немова «Рисунок»

Уровень развития творческого воображения	Количество дошкольников с соответствующим уровнем развития творческого воображения
Высокий	0 дошкольников (0%)
Средний	7 дошкольников (31,8%)

Низкий	15 дошкольников (68,2%)
--------	-------------------------

Графическая интерпретация результатов диагностики по методике Р.С. Немова «Рисунок» представлена на рис. 3.

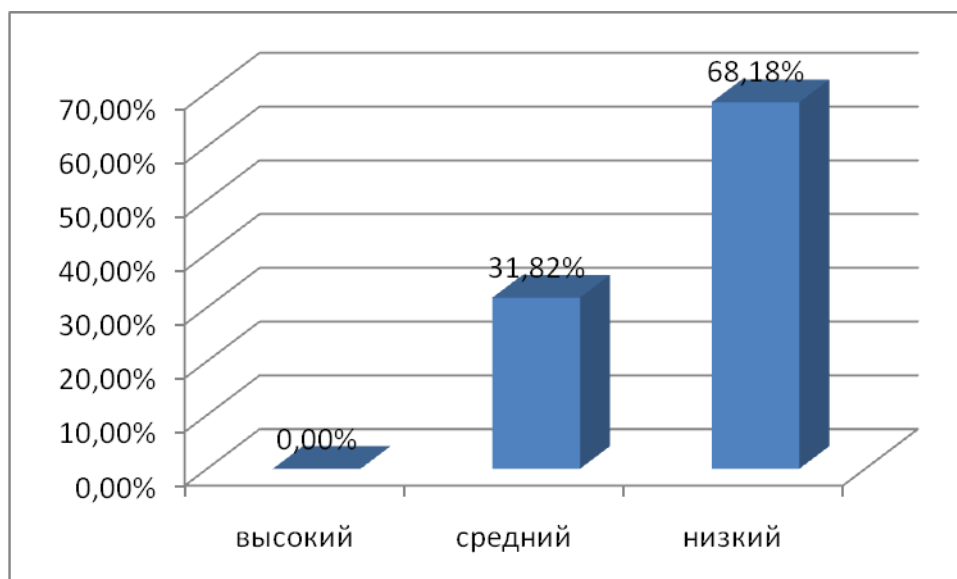


Рис. 3. Графическая интерпретация результатов диагностики по методике Р.С. Немова «Рисунок»

Результаты диагностики по методике Р.С. Немова «Рисунок» показали, что из 22 дошкольников никто не продемонстрировал высокий уровень развития творческого воображения, 31,82% детей показали средний уровень развития творческого воображения, у 68,18% низкий уровень творческого воображения. Данное задание выполнили все дошкольники. Затруднения возникли лишь у 2-х детей. После подробного разъяснения им задания ещё раз дошкольники приступили к выполнению. Многие работы дошкольников были посредственными и представляли собой лишь схематичный набросок. Один ребёнок отказался от выполнения данного задания, мотивируя это тем, что он слишком устал, но позже всё же выполнил задание, хотя и с опозданием. Девочки рисовали в основном яркие цветы и сказочных принцесс Диснея. Мальчики в основном рисовали машинки или технику. Лишь у одного ребёнка с высоким уровнем воображения на рисунке была

изображена морская бухта с лодками и пристанью и с виднеющимся вдалеке пляжем. После ребёнок ещё и рассказал, что это место является его любимым, т.к. он отдыхал там прошлым летом вместе с мамой.

Таким образом, анализ результатов проведения диагностики уровня развития творческого мышления показал, что у большей части детей творческое воображение находится на низком уровне. В связи с этим с данными детьми следует проводить работу, направленную на повышение уровня развития творческого воображения. В качестве средства для этой цели была выбрана аппликация.

Помимо этого была выявлена взаимосвязь в развитии двух видов воображения у дошкольников – воссоздающего и творческого. Воссоздающее воображение в процессе вербальной деятельности менее продуктивно у дошкольников, чем воображение в процессе изобразительной деятельности.

Результаты проведенного исследования показали, что необходимо проведение развивающей работы по развитию воображения дошкольников. Предложенная работа по развитию воображения будет основываться на цикле занятий аппликацией с детьми старшего дошкольного возраста.

2.2. Организация работы по развитию творческого воображения у детей дошкольного возраста в процессе занятий аппликацией

Целью использования занятий аппликацией было развитие творческого воображения детей дошкольного возраста.

Для выполнения поставленных задач предусматривались следующие основные виды занятий – выполнение сюжетных и объёмных аппликаций, аппликаций из природного материала, симметричное вырезание; выполнение орнамента, мозаика.

В цикле занятий использовались следующие методические приёмы:

- освоение возможных художественных материалов;
- аппликация с использованием различных материалов;
- аппликация с элементами дизайна;
- беседы об искусстве и красоте вокруг нас;
- обсуждение образцов изделий и работ учащихся;
- межпредметные связи;
- коллективное творчество;
- домашние задания.

Результатом анализа традиционной программы и тематического планирования явилась разработка комплекса занятий по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с аппликацией.

Тематическое планирование занятий с разными видами аппликации старших дошкольников для развития творческого воображения

№	Тема	Кол-во часов	Цели и задачи	Содержание	Методическое обеспечение	Дидактический материал
1	«Разноцветный коврик». Составление орнамента из цветных полосок. «Украсим вазу».	1	Научить ритмично, располагать элементы. Развивать воображение детей. Воспитывать интерес к искусству.	Загадки, приём «переформулирование», сравнение радуги с ковриком, изготовление коврика, выставка работ.	Демонстрация образцов, Составление эскиза коврика.	Коврики, изображение радуги, образцы.

2-3	Растительный узор, симметричное вырезывание. «Собираем урожай».	2	Научить новому приёму вырезывания (симметрия); закрепить навыки по составлению узора; развивать способность к творчеству.	Беседа о значении красоты в нашей жизни; приём «постановка вопросов»; изготовление вазы, украшение, игра «В музее».	Демонстрация изделий керамики, показ образцов, изготовление вазы и составление узора.	Вазы, схемы с алгоритмом работы, образец выполнения узора.
4-5	Коллективная аппликация из бросового материала.	2	Закрепить навыки работы, используя бросовый материал; развивать воображение, интерес к коллективной деятельности, воспитывать интерес к творческой деятельности.	Метод «мозгового штурма», сравнение предметов; создание различных упрощённых форм; алгоритм, индивидуальная работа, изготовление панно.	Загадки, стихи, рассматривание образцов; составление композиции; выполнение аппликации.	Иллюстрации и овощей и фруктов; плакат с изображением контуров корзины.
6	Закладка для книги. Игра «Настроение и цвет»	1	Научить детей подбирать цветовые сочетания; располагать элементы на изделии; развивать чувство цвета;	Игра, работа по созданию колорита, «генерирование идей», создание множества вариантов цветовых решений; демонстрация лучших работ; придумывают название выставки.	Дидактическая игра.	

Продолжение таблицы

7	«Сказочный домик». Мозаика.	1	Научить выполнять контурную мозаику; комбинировать элементы; закрепить навыки работы с бумагой, развивать творческие способности.	Сказки, составление таблицы «комбинированный анализ», «постановка вопросов», выполнение мозаики,	Чтение сказок, показ способов выполнения мозаики, рассматривание иллюстраций.	Иллюстрации.
8	«На что похожа фигура?». Элементы объёмной аппликации.	1	Познакомить с «оригами»; научить выполнять элементы; воспитывать усидчивость, старание.	Игра «На что похожа фигура», приёмы «анalogии», «комбинационный анализ», выставка.	Дидактическая игра, беседа об истории «оригами», показ последовательности изготовления элементов.	Изделия, выполненные «оригами».
9-10	«Подарок для мамы». Бумагопластика.	2	Научить плести из полосок бумаги основу для изделия; выполнять цветы в технике бумагопластика; развивать воображение; воспитывать творчество, старание.	Беседа о праздниках; стихи, загадки, эскиз. «Постановка вопросов»; плетение основы; изготовление цветов; составление композиции.	Чтение стихов, загадок, показ выполнения элементов, изготовление аппликации.	Стихи, загадки, иллюстрации и цветов.

11	«Синички».	1	Научить составлять композицию; закрепить навыки работы с бумагой; развивать воображение; воспитывать интерес к коллективной работе.	Беседа, загадка, приём «морфологический анализ»; « постановка вопросов», составление композиции; выполнение коллективной работы.	Загадка, беседа о красоте и разнообразии птиц; рассматривают иллюстрации; составление таблицы. Сначала выполняют фон на общем листе, затем вырезают синичек, украшают их и располагают на фоне.	Загадки, иллюстрации, лист ватмана.
12	Сюжетная аппликация по сказке «Колобок».	1	Закрепить навыки работы с бумагой; развивать воображение, интерес к коллективной деятельности. Воспитывать усидчивость, старание.	Сказка, «постановка вопросов»; сравнение, выбор сюжета, выполнение аппликации, работа в парах. Результат занятия - аппликационный фильм.	Чтение сказки, рассматривание иллюстраций. Каждая пара выбирает сюжет. Выполнение аппликации. В конце показывают фильм.	Сказка «Колобок», иллюстрации, схемы-алгоритмы.

По своей структуре занятия характеризуются следующим:

1. Сообщение темы и постановка цели (чему дети должны научиться на данном занятии, что нового узнать, что закрепить);
2. Подготовка рабочего места (проверка готовности к выполнению задания);

3. Подготовка к выполнению задания (анализ образца, сравнение, сопоставление, показ приёмов работы, постановка простейшего опыта, составление плана предстоящей работы);

4. Самостоятельная работа дошкольников;

5. Анализ выполненных работ;

6. Подведение итогов занятия (чему научились, что нового узнали).

В процессе исследования ставились задачи:

1. Научить ребёнка элементарным трудовым навыкам при выполнении аппликационных работ, развивая самосознание, побуждая к творчеству и самостоятельности,

2. Обучить технологическим операциям обработки бумаги, творческому подходу к работе.

3. Развивать чувство ритма при составлении орнамента.

4. Активизировать познавательную и художественно – творческую деятельность детей старшего дошкольного возраста.

5. Развивать образное и пространственное мышление, зрительную память, внимание, воображение.

6. Воспитывать аккуратность, усидчивость и терпение, чувство любви к творчеству, интерес к искусству.

Тематическое планирование и цикл занятий имели свои особенности:

- учёт возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников;
- подача материала от простого к сложному;
- знания, полученные на занятиях первоначально, применялись на следующих занятиях самостоятельно;

- у детей имелись первоначальные знания о различной обработке бумаги в технике аппликации.

Методика проведённых занятий имела характерные особенности: применялись приёмы и методы по развитию творческих способностей дошкольников, показ предметов искусства, которые вызывали огромный интерес и эмоциональный отклик у детей.

Итак, первое занятие, проведенное с детьми, было направлено на развитие у них когнитивного компонента творческого воображения (новая техника работы и познавательный интерес), тема «Птичка-синичка». (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1)

Далее было организовано занятие, которое посвящалось работе с бумагопластикой – «Подарок для мамы» (эмоциональный компонент).

Целью данного занятия является создание праздничного настроения у детей и желание сделать подарок для мам (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 2).

Следующее занятие направлялось на развитие творческого воображения и познавательное развитие (когнитивный компонент).

Тема «Замок Снежной королевы»

Цель занятия - обогатить содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного развития (см.ПРИЛОЖЕНИЕ 3).

Следующее занятие было посвящено воспитанию художественно-эстетических чувств детей (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 4).

Тема «Торт на день рождения другу»

Цель: художественно- эстетическое развитие ребенка по средствам аппликации.

Следующее занятие было посвящено развитию у детей умения к художественному конструированию (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 5).

Тема «Закладка»

Цель занятия – обучение детей делать закладки для книги и пониманию ее необходимости.

Следующие занятие было организовано с целью развития интегративных качеств дошкольников (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 6).

Тема «Собираем урожай»

Цель: Развитие интегративных качеств воспитанников в процессе закрепления знаний детей об овощах. Развитие творческих способностей дошкольников.

Таким образом, занятия аппликацией стали для детей дошкольного возраста эффективным средством развития творческого воображения. Однако для этого необходимо взаимодействие с педагогом, чтобы ребенок мог выполнять поставленную перед ним задачу, тем самым развивая не только воображение, но и другие психологические процессы.

В дополнение к этому отметим, что творческое воображение ребенка развивается при адекватных воздействиях взрослых от непроизвольного (пассивного) к продуктивному (активному) или творческому. Происходит это при условии полноценного развития ребенка, его способностей и качеств, в соответствии с индивидуальными возрастными особенностями.

Для развития творческого воображения важно накапливать соответствующий опыт и вырабатывать умение мысленно соединять образы в новые сочетания и комбинации, при этом важно развивать умения представлять возможные изменения действительности. Всему этому способствует процесс аппликации дошкольников, начиная с раннего возраста и далее, постепенно преобразуясь и приобретая более сложные формы своего развития.

При использовании аппликации в работе с дошкольниками, важно понимать, что основным законом детского творчества является не упор на результат или продукт творчества, а главной его ценностью выступает то, как

ребенок может создавать, творить и упражняться в творческом воображении и его воплощении.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современных социально-экономических условиях наиболее востребована творческая личность, характеризующаяся гибким продуктивным мышлением, развитым активным воображением для решения сложных задач, выдвигаемых жизнью. В связи с этим необходимы выбор и разработка адекватных средств формирования творческого воображения, т. к. прежние не отвечают образовательной парадигме нового тысячелетия.

В научной литературе все чаще появляются статьи, в которых описывается опыт проведения различных видов работ по развитию воображения и творческого мышления дошкольников. Наибольший вклад в изучение этой проблемы внесли такие ученые, как Выготский Л.С., Дьяченко О.М., Лейтес Н.С., Моляко В.А., Рибо Т., Теплов Н.Б. и др.

Таким образом, в ходе исследования мы пришли к следующим выводам:

Итак, творческое воображение человека опирается на анализ и синтез накопленных им знаний об окружающей действительности. Творческому воображению характерно создание новых образов в процессе той или иной творческой деятельности человека. Так, из нового сочетания элементов появляется новый образ, поэтому при высоком уровне опоры на творческое воображение ребенка в процессе его деятельности будет расти ее оригинальность.

Помимо того, при овладении способности с помощью комбинирования, акцентирования, типизации и иных механизмов в создании новых образов воображения из общей массы исходных, дети способствуют увеличению продуктивности своей деятельности. Тем самым мы можем сказать, что творческое воображение ребенка в дошкольном возрасте выступает новообразованием, которое не возникает в психике ребенка самостоятельно,

а опирается в своем формировании на воздействие окружающей действительности.

Так же отмечается, что своеобразие образа, который создает ребенок дошкольного возраста, процесс его зарождения и появления обуславливается особенностями психического и личностного развития дошкольников.

Вместе с этим творческое воображение дошкольников проходит процесс своего формирования на всем протяжении дошкольного возрастного периода, продолжая формироваться и в младшем школьном возрасте. Однако в дошкольном возрасте развитие творческого воображения характеризуется своей спецификой.

Учитывая это можно говорить о том, что творческое воображение в дошкольном возрасте ярко проявляется и развивается в процессе аппликации.

Большую роль в развитии ребенка аппликация оказывает на развитие творческих и умственных способностей, самостоятельности ребенка. При помощи такой творческой работы ребенок знакомится с понятием формы, величины и цвета, учится находить различные и одинаковые детали, знакомится с понятиями большого и маленького.

Таким образом, занятия аппликацией становятся для детей дошкольного возраста эффективным средством развития творческого воображения. Однако для этого необходимо взаимодействие с педагогом, чтобы ребенок мог выполнять поставленную перед ним задачу, тем самым развивая не только воображение, но и другие психологические процессы.

В дополнение к этому отметим, что творческое воображение ребенка развивается при хороших условиях и адекватных воздействиях взрослых от непроизвольного (пассивного) к продуктивному (активному) или творческому. Происходит это при условии полноценного развития ребенка,

его способностей и качеств, в соответствии с индивидуальными возрастными особенностями.

Для развития воображения важно накапливать соответствующий опыт и вырабатывать умение мысленно соединять образы в новые сочетания и комбинации, при этом важно развивать умения представлять возможные изменения действительности. Всему этому способствует процесс аппликации дошкольников, начиная с раннего возраста и далее, постепенно преобразуясь и приобретая более сложные формы своего развития.

При использовании аппликации в работе с дошкольниками, важно понимать, что основным законом детского творчества является не упор на результат или продукт творчества, а главной его ценностью выступает то, как ребенок может создавать, творить и упражняться в творческом воображении и его воплощении.

Таким образом, подытоживая все вышесказанное, можно сделать вывод, что занятия аппликацией помогает развивать творческие способности и познавательную активность детей, способствуют нравственному развитию дошкольников, формируют познавательное воображение, которая проявляется в первую очередь в развитии логико-символической функции, а так же эффективного воображения, которое помогает ребенку понимать смысл человеческих отношений, учит адекватному эмоциональному реагированию и т.п.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года № 1155.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие - Б.: БГК (Благовещенский Гуманитарный Колледж) им. И. А. Бодуэна де Куртенэ, 2000. - 392 с.
3. Артоболевский И.И. и др. Детская энциклопедия в 12т., Искусство - М.: Педагогика, 2014. - Т.12. - 576с.
4. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса: методические основы. - М.: Просвещение, - 2012.- 294с.
5. Байрамбеков М.М., Гаджимурадов С.М. Уроки народного искусства в начальной школе. - Махачкала, 2010. – 312 с.
6. Басина Н., Суслова О. С кисточкой и музыкой в ладошке. М., 2012. – 230 с.
7. Белополова Ю. Диагностика познавательных процессов. – М.: Инфра-М, 2015. – 245 с.
8. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. - СПб.: издательство Буковского, 2014. – 320 с.
9. Богат В., Ньюкалов В. Развивать творческое мышление. - Дошкольное воспитание. - 2014. №1.
10. Боровик О.В. Развитие воображения. Методические рекомендации. – М.: ООО «ЦГЛ «Рон»» 2016. – 112 с.
11. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества. - Дошкольное воспитание. - 1982. №11.
12. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя [Текст] / Л. С. Выготский. - М.: Сфера, 1991 – 350 с.

13. Выгонов В.В. Практикум по трудовому обучению. Учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений. М.; Издательский центр “Академия”, 2011. – 280 с.
14. Гукасова А.М. Методика трудового обучения. Частые вопросы. Пособие для студентов-заочников 2-3 курсов факультетов учителей начальных классов педагогических институтов. М.; Просвещение, 2010. – 200 с.
15. Гусакова М.А. Аппликация. М., 2014. – 230 с.
16. Дудецкий А.Я. Теоретические основы воображения и творчества. – Смоленск, 2017. – 311 с.
17. Дыбина, О.В. Развивать, играя: Метод. пособие для воспитателей [Текст] / О.В. Дыбина. – М.: Сфера, 2012. – 280 с.
18. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. – М., 1986.
19. Ефремов, В.И. Творческое воспитание и образование детей. [Текст] / В.И. Ефремов - Пенза: Уникон-ТРИЗ., 2001- 310 с.
20. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. - СПб.: Питер, 2015.
21. Ильина М.В. Развитие невербального воображения.// Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М., 2015. – 171 с.
22. Ильина М.В. Развитие вербального воображения // Пособие для педагогов детских учреждений. – М., 2016. – 189 с.
23. Калугин, Ю.Е. Творческое воображение и его развитие: Учеб. Пособие [Текст] / Ю.Е. Калугин. – Челябинск: ЧГОБ, 2009 – 370 с.
24. Коджаспиров, А.Ю., Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь. [Текст] / А.Ю. Коджаспиров, Г.М. Коджаспирова. – М.: Сфера, 2010/ – 400 с.
25. Коллективное творчество детей. Под ред. А. А. Грибовской. М., 2008. – 250 с.

26. Колякина В.И. Методика организации занятий коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М., 2012. – 290 с.
27. Коффка К. Основы психического развития / Пер. с нем. Р. Левина. - М.: Академический проект, 2017. - 356 с.
28. Кульневич С.В. Нетрадиционные уроки в начальной школе: Практическое пособие для учителей начальных классов, студентов средних и высших педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. - Воронеж: ТЦ "Учитель", 2015. - 276 с.
29. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. [Текст] / А.Н. Леонтьев. - М.: Смысл, Академия, 2005. - 352 с.
30. Межиева, М.В. Развитие творческих способностей у детей 3-7 лет. [Текст] / М.В. Межиева. – Ярославль: КОРА, 2012. – 320 с.
31. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений, – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2009. – Кн. 2: Психология образования. – 608 с.
32. Новоселова С.Л. Игра дошкольника. - М.: Просвещение, 2016. – 286 с.
33. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. – Дошкольное воспитание. – 2013. №5.
34. Рибо Т. Творческое воображение. – М, 2011. – 244 с.
35. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания ИЗО. - М., 2013. – 209 с.
36. Рыбалко Ю.А. Диагностика творческой деятельности. – М.: Эксмо, 2016. – 263 с.
37. Субботина Л.Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов / Художник Куров В. Н. – Ярославль: «Академия развития», 2017. – 240с.
38. Тихомирова, Л.Ф. Упражнения на каждый день: развитие воображения дошкольников. [Текст] / Л.Ф. Тихомирова. – Ярославль: «Академия развития», 2014. – 360 с.

39. Узорова, О.В. Игры с пальчиками. [Текст] / О.В. Узорова. – М: ООО “Издательство Астрель”: ООО “Издательство АСТ”, 2012. – 250 с.
40. Урунтаева Г.А. Психология дошкольного возраста. Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования. – М.: Академия (Academia), 2014. – 272 с.
41. Шадриков, В.Д. Развитие способностей / Начальная школа, 2013. - № 5. - 6-12 с.
42. Шилько, Л. Ю. Дизайн. Профессия – дизайнер / Л. Ю. Шилько. Под ред. Т. Н. Шилько, Л. Ю., СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012. - 280 с.
43. Шпикалова Т.Я., Некрасова А.М., Покровская Г.А., Бердюг Н.Д. Возвращение к истокам. – М., Владос, 2000. – 576с.
44. Щебылкин И.К. и др. Аппликационные работы. Пособие для педагогов. – М.: Просвещение, 2013.
45. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Под ред. Эльконина Б.Д.; 4-е изд . - Москва: Издательский центр "Академия", 2007. - 194 с.
46. Яковлева Е.Л., Фельдштейн Д.И. Психология развития творческого потенциала личности. - М.: Московский психолого-социальный институт, 2015.

Непосредственная образовательная деятельность.

Аппликация «Птичка – синичка».

Цель – познакомить с новой техникой аппликации, с разнообразными возможностями использования шерстяных ниток, пайеток, поддерживать интерес к нетрадиционным видам аппликации.

Задачи :

Развитие мелкой моторики

Поддерживать интерес и любовь к творчеству

Закреплять умение аккуратно выполнять свою работу

Развивать умение работать с ножницами и клеем

Расширять знания о зимующих птицах

Предварительная работа по теме «Зимующие птицы» НОД «Окружающий мир».

Ход НОД:

Ребята, глазки вместе закрываем и куда ж мы попадаем?

Слушайте внимательно, где мы с вами оказались...

(звучит пение синички в лесу, дети отгадывают, кто это поет, открывают глаза и видят синичку - игрушка)

Синичка в гости залетела,

Друзей своих найти хотела.

Ребята, вы их не видали?

Синичке мы сейчас поможем

И смастерить друзей мы сможем.

1. Посадим наших синичек на веточки, которые сделаем из ниток. Ниточки вы можете расположить по – разному (развитие воображения, пространственного мышления). Во время работы с клеем и ножницами

обращаем внимание на аккуратность при выполнении задания, умение правильно держать ножницы, аккуратно пользоваться клеем.

2. А сейчас посадим на наши веточки синичек (количество у всех разное, в зависимости от желания ребенка и времени). Во время работы повторяем полученные знания о строении птиц, о питании их в зимние время и т. д. Приклеиваем глазки синичке пайетки, хвост - делаем веер из цветной бумаги.

Физкультминутка.

Синичка наша полетела и на носик она к вам села (хватают тебя за носик, ушко и так далее, очень весело, когда происходит путаница между словами и действиями).

3. Смазываем клеем грудку синичек и засыпаем ее нитками, крыло - перышко. Украшаем нашу работу снежинками.

Синичке друзей мы смастерили с вами,

И весело им будет летать над лесами.

«Подарок для мамы»

Цель: Создать праздничное настроение, желание сделать поделку для мамы на праздник мам.

Продолжать развивать моторику рук, умение скручивать шарики из квадратиков бумаги. Учить работать аккуратно, склеивать шарики компактно, не оставляя белых участков бумаги основы. Развивать эстетические чувства.

Ход:

-Кто вас, дети, больше любит,

Кто вас нежно так голубит

И заботится о вас,

Не смыкая ночью глаз?

— «Мама дорогая».

Колыбель кто вам качает,

Кто вам песни напевает,

Кто вам сказки говорит

И игрушки вам дарит?

— «Мама золотая».

Если, дети, вы ленивы,

Непослушны, шаловливы,

Что бывает иногда, -

Кто же слёзы льет тогда?

— «Всё она, родная».

(А. Барто)

Дети, скоро наступит день мам. В этот день можно наговорить маме много хороших важных слов, чтоб мамочка порадовалась. В этот день можно ей подарить, что-то особенное. Посмотрите, какая красивая открытка с

цветами. Давайте попробуем такую сделать для наших мам. Пусть посмотрит и увидит, какой у мамы ребенок молодец!

Показ изготовления работы.

Рамочку делаем из скрученных шариков из бумаги по контуру. В середине работы размещаем три листика из крепированной бумаги. На них будем приклеивать розочку, скрученную на твердом кончике кисти из бумаги-спиральки. Внизу работы приклеим бумажный бантик. Работа готова!

Тема «Замок Снежной королевы»

Цель занятия - обогатить содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного развития Задачи:

Образовательные:

- учить создавать сюжеты по мотивам знакомой сказки;
- совершенствовать технику аппликации: вырезать элементы замка по шаблону из бумаги, сложенной вдвое, дополнять другими элементами, вырезанными из ватных дисков (*снег*).

Развивающие:

- развивать способности к композиции;
- развивать коммуникативные навыки детей, навыки самоконтроля, самоанализа;
- поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления и эстетические переживания.

Воспитательные:

- воспитывать чувство сплоченности, уверенность в своих силах, ответственность за результат.

Предварительная работа :

Чтение и просмотр мультфильма по мотивам этой сказки Г.Х. Андерсена «*Снежная Королева*»;

Материалы:

Письмо **снежной Королевы**, лист А4 синего цвета, шаблоны башен замка и елочек, прямоугольники белой бумаги 15*6 см, 11*6 см, 6*4 см, прямоугольники фиолетового цвета 4*1,5 см, 2*1,5 см, ватные диски, ножницы, клеечки клей, кисти для клея и для рисования, тряпочки, музыка.

Ход.

-Чтение загадки:

Эта женщина прекрасна,
Красота её опасна.
Может взглядом погубить,
Сердце в миг оледенить.
Вся она полна коварства,
В ледяное её царство,
Если кто - то попадет,
То, пожалуй, пропадет.
Кто эта красавица,
Что коварством славится?
Властная, мятежная
Ответ: Снежная королева

-Ребята, мы недавно с вами читали сказку и смотрели мультфильм Г.Х. Андерсена «Снежная Королева». А что вы интересного запомнили из этой сказки? (*рассуждение детей*).

- Сегодня утром на столе я обнаружила конверт с письмом и решила дождаться вас и вместе прочитать.

Содержание письма Снежной Королевы

«Здравствуйте, дорогие ребята, пишет вам Снежная Королева! Вы знаете, что в сказках я холодная, высокомерная, равнодушная, но доброта маленькой девочки Герды, отогрешшая сердце Кая, растопила и мое сердце. А мой замок бесцветный ледяной, я не знаю, как его превратить в прекрасный, радостный замок. Я буду вам очень благодарна, если вы поможете мне приобрести красоту моего замка!»

Далее педагог читает стихотворение:

В замке Снежной Королевы стены изо льда.
Не шумят в саду деревья, не журчит вода.

- Замороженные травы, листья и плоды,
В бриллиантовой оправе мерзлые цветы.
Все спокойно в замке белом - блеск и тишина.
В зале тронном королева все сидит одна.
Как прекрасна королева! Глаз не отвести!
Красивее в свете целом девы не найти!
- Ребята, поможем Снежной королеве?
- Давайте вспомним, через какие препятствия и с какими сложностями пришлось столкнуться Герде, прежде чем спасти Кая? *(Ответы детей)*
- Закроем глазки и представим себе на месте Герды. *(звучит музыка)*
- Глазки закрывайте и немножко помечтайте. Ветерок нас подхватил и в волшебный замок переместил.
- Ребята, мы с вами очутились в волшебном бесцветном ледяном замке Снежной Королевы.
- Если замок бесцветный, то он какой? *(невидимый)*
- Нам надо сделать так, чтобы он стал видимый, его нужно построить с помощью бумаги.

Физкультминутка

- Зайка серенький сидит
И ушами шевелит. (поднять ладони над головой и махать, изображая ушки)
Вот так, вот так
Он ушами шевелит!
Зайке холодно сидеть,
Надо лапочки погреть. (потереть себя за предплечья)
Вот так, вот так
Надо лапочки погреть!

Зайке холодно стоять,
Надо зайке поскакать. (прыжки на месте)
Вот так, вот так
Надо зайке поскакать.
Зайку волк испугал!
Зайка тут же убежал. (сесть на место за парту)
Далее снова возвращаемся к работе.

- Работать мы будем с шаблонами башен замка. Для этого вам необходимо свернуть прямоугольники пополам, обвести башню по шаблону и вырезать. Количество и размер башен вы делаете по вашему желанию. Около замка я предлагаю посадить елочки. Снежные сугробы мы будем делать из половинок ватных дисков. И в завершении белой гуашью можно нарисовать падающий снег.

Конец занятия.

Тема «Торт на день рождения другу»

Цель: художественно- эстетическое развитие ребенка по средством аппликации.

Задачи:

1. Научить изготавливать детали для аппликации, расширяя возможности создания разнообразных форм.
2. Научить отсчитывать предметы из большого количества в соответствии с образцом или заданным числом в пределах 5.
3. Научить выполнять ряд последовательных действий, предлагая алгоритм деятельности.
4. Научить работать в смешанной технике с гуашью и цветной бумагой (прививать вкус и научить сочетать цвета)
5. Закреплять навыки аккуратного наклеивания готовых форм.
6. Воспитывать отзывчивость, доброту, сочувствие к игровым персонажам, желание помогать им.

Демонстрационный и раздаточный материалы:

- Выставка работ из бумаги и салфеток
- Аудиозапись «Вальс цветов» П. И. Чайковского,
- Отрывок из м/ф «День рождения Маша и медведь»
- Конфеты и кондитерские изделия (детские игровые)
- Бумага цветная полоски 1 см, салфетки
- Заготовки деталей для торта,

- Тарелочки для деталей аппликации,
- Клей - карандаш, клеенки, картон, салфетки по количеству детей, гуашь

Увеличить словарный запас: Торт, крем, смешанные цвета, именины, выполнение определенных действий при изготовлении торта (перечисление продуктов входящих в состав), виды кремов, техника сбора элементарная торта, виды тортов и повод для их приготовления.

Ход занятия.

- Дети, давайте приготовим торт!
- Какие торты вы любите? (ответы детей).
- Я сегодня научу готовить вас торт из нескольких слоев, такой как на нашей кухне (показываем игрушечный торт). Для этого берем цветные полосочки и приклеиваем их в следующем порядке (показываем порядок и очередность приклеивания полосок).
- А вы знаете какой торт любит Маша? (включаем мультфильм «Маша и Медведь», серию с Днем Рождения Маши).
- посмотрите дети, у нас получается такой же тортик. Давайте его украсим свечками и клубничками (показываем детям как правильно украшать)

Дети самостоятельно выбирают как украшать свои торты, куда клеить клубнички и вырезанные заранее свечки.

Физкультминутка.

Движения выполняются по ходу стихотворения.

Поднимайтесь, девочки, Поднимайтесь, мальчики! Прыгайте, как зайчики! Прыгайте, как мячики! Прыг-скок, прыг-скок, На травку присядем:

Тишину послушаем, Морковочку покушаем. Немного отдохнем и Дальше пойдем. Выше-выше, Прыгай высоко! Не ленись, попрыгай. На носочках легко! Прыгай высоко!

Дети возвращаются за столы и заканчивают аппликации.

Конец занятия.

Тема «Закладка»

Цель занятия – обучение детей делать закладки для книги и пониманию ее необходимости.

Программные задачи:

1. Учить детей самостоятельно создавать узор (орнамент).
2. Закреплять умение находить средства для изображения в конструктивном материале.

Развивающие:

4. Развивать эстетические чувства и мелкую моторику через выполнение практической работы.
3. Развивать художественные и конструктивные способности, фантазию.

Воспитательные:

4. Воспитывать усидчивость, аккуратность и интерес к своей работе.

Словарная работа: Ученик, школа, учебник, неряха, закладка.

Материал:

Раздаточный: Фланелеграф, набор плоских геометрических фигур, прямоугольник из цветного картона.

Демонстрационные: схематические изображения узоров, орнаментов, 2-3 готовых образца конструкций по теме «Закладка».

Предварительная работа: Беседа о школе; рассматривание иллюстраций разных школьных зданий; чтение рассказа И. Токмаковой «Скоро в школу»; сюжетно-ролевая игра «Школа».

Ход работы

1. Вводная часть

Организационный момент (сюрпризный)

Воспитатель: Ребята, к нам в детский сад пришла посылка! Интересно от кого она? Здесь написано ребятам старшей группы от школьной библиотеки. Странно, нам раньше никогда не приходили такие посылки. Как вы думаете, что там? (Ответы детей)

- А чтобы, вы быстрее догадались, послушайте загадку:

Не куст, а с листочками,

Не рубашка, а сшита,

Не человек, а рассказывает. (Книга)

Воспитатель: Правильно, да это книга! Только она какая-то потрепанная, странички загнутые, некрасивые. Ребята, здесь еще письмо вложено! Прочтем? (Ответы детей).

«Дорогие ребята, пишет вам библиотекарь школы № 1, Тамара Петровна. Я вам прислала одну из наших книг, вы наверно уже наверно заметили, что она потрепанная и странички у нее загнутые, это некоторые наши ученики неряхи довели книги до такого состояния. Одна надежда на вас, помогите нашим книгам!»

2. Основная часть - решение проблемной ситуации

Воспитатель: А чем же мы можем помочь, как вы думаете?

(Дети предлагают различные догадки).

Воспитатель показывает готовую закладку и читает стихотворение:

Я – красивая закладка

Я нужна вам для порядка.

Зря страницы не листай -

Где закладка, там читай.

Сообщение темы занятия.

Воспитатель: Молодцы, догадались, мы можем с вами сделать доброе дело, изготовить закладки для книг, чтобы неаккуратные ученики не загибали странички, а закладывали закладкой, то место где они остановились. А как это сделать я вам сейчас покажу.

- Закладка - очень полезная вещь при чтении книги. Вы все скоро пойдёте в школу и там будете пользоваться учебниками. Закладка поможет вам ориентироваться по страничкам. И хотя в наше время закладок для книг в магазинах очень много всяких разных, но сделанной своими руками вы будете охотней пользоваться.

Анализ образца

Воспитатель: (Демонстрация готовых образцов закладок). Сегодня на занятии мы с вами попробуем сделать закладку для книги в виде узора на листке. Показ нескольких готовых образцов закладок

(Дети задают вопросы, рассматривают и обсуждают образцы)

Воспитатель: Положите перед собой фланелеграф, рассмотрите детали конструктора, придумайте каждый свой узор и выложите его на фланелеграфе.

Воспитатель: Но для начала разомнем наши пальчики, чтобы они нас слушались.

Пальчиковая гимнастика «В школу»

В школу осенью пойду «Шагают» пальчики по столу

Там друзей себе найду,

Научусь писать, читать, Загибают пальчики на обеих руках.

Быстро, правильно считать.

Я таким ученым буду!

Но свой садик не забуду. Грозят указательным пальчиком правой руки.

Самостоятельная деятельность детей

(Дети выполняют задание, воспитатель при необходимости помогает тем кто затрудняется).

Подведение итогов

Воспитатель: Какие вы, молодцы! Такие красивые закладки сделали, я думаю книгам они тоже понравятся! Предлагаю вам упаковать их в посылку и отправить в библиотеку. Вы согласны (Ответы детей). Спасибо огромное за помощь.

Конец занятия.

Тема «Собираем урожай»

Цель: Развитие интегративных качеств воспитанников в процессе закрепления знаний детей об овощах. Развитие творческих способностей дошкольников.

Задачи:

Воспитательные: Воспитывать нравственные качества: взаимопомощь, бережное отношение к результатам своего труда и труда взрослых; воспитывать интерес к познанию окружающего мира и бережное отношение к природе.

Развивающие: Развивать; творческие способности. Образовательные: Формировать универсальные предпосылки учебной деятельности (умение работать без правил, без образцов).

Оборудование: образец аппликации; шаблоны овощей и шаблон корзинки: картофель, свекла, лук, морковь, болгарский перец, баклажан. Цветная бумага, картон, клей, коричневая краска для корзинки, кисточка. Ножницы, простой карандаш.

Предварительная работа:

- чтение стихов и рассказов об овощах;
- беседы о пользе овощей и фруктов;
- дидактические игры "Опиши, мы отгадаем", "Что лишнее?", "Чудесный мешочек", "Во саду ли, в огороде";
- сюжетно-ролевые игры "Овощной магазин", "Готовим обед»;
- заготовка корзинок для овощей.

Ход занятия:

I Вводная часть (стихотворение)

Время года отгадай:

Собирают урожай,
Разноцветный лес, красивый,
Мокнут скошенные ивы,
Тучи по небу гуляют,
Птицы к Югу улетают,
Грибники в леса спешат
Листья жёлтые летят
Ёжик листья собирает,
Свою норку утепляет.

Воспитатель - Ребята, чём говорится в этом стихотворении?

- Когда собирают урожай?

- Что собирают на огороде?

Воспитатель - На своём огороде я тоже собрала урожай и принесла показать его вам. Хотите посмотреть?

Дети - Да.

Воспитатель - Ну тогда давайте рассматривать. (Воспитатель по очереди показывает овощи в корзине на образце аппликации) а дети называют их, говорят какой овощи формы и какого цвета).

Воспитатель - У меня для каждого, здесь представленного овоща есть загадка. Я вам загадаю загадки, а вы попробуйте отгадать.

1. Кто в земле укрылся ловко – Это сочная... (морковка)
2. Испытает много мук, Кто без хлеба кушал ... (лук)
3. Вверху зелено, внизу красно, В землю вросло... (свекла)
4. Что копали из земли, жарили, варили? Что в золе мы испекли, ели да хвалили? (картофель)
5. Важный, толстый словно пан
Вырос синий ... (баклажан)
6. Он бывает, детки, разный –

Зеленый, жёлтый или красный.

Бывает жгучим, бывает сладким,

Важно знать его повадки.

На кухне он – глава среди специй!

Угадали, кто это? ... (перец)

II Основная часть (аппликация)

Воспитатель напоминает последовательность выполнения работы:

- сначала нужно обвести шаблоны овощей на цветной;
- затем вырезать аккуратно ножницами овощи;
- после этого вырезанные овощи смазываем клеем и приклеиваем на картон с уже готовой корзинкой.

Аппликация готова.

II Заключительная часть

Беседа.

Какую работу, дети, вы выполняли на занятии? Какие материалы вы использовали при изготовлении аппликации «Сбор урожая овощей»?

Конец занятия

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие у дошкольников творческого воображения на занятиях аппликацией
Студента Агапитовой Юлии Владимировны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Агапитова Юлия Владимировна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Агапитовой Юлии Владимировны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Оганесян Эвелина Джонридовна, старший преподаватель
Консультант по ВКР: Погорелов Станислав Тимофеевич, канд.пед.наук, доцент

Руководитель



Э.Д. Оганесян

Дата 18.02.2019г.



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Агапитова Юлия Владимировна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества БД-52зКМ

Название работы

Развитие у дошкольников творческого воображения
на занятиях аппликацией

Процент оригинальности

58,46%

Дата 12.02.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов


НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 11.02.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)


(ФИО)